

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. M. MAFFUCCI"

con sezioni associate

Istituto Tecnico Agrario Istituto Tecnico Economico Liceo Artistico Liceo Scientifico
con succursale I.T.A. a Calabritto



☎ Presidenza 0827 1949121 Fax 0827 1949122

☎ alunni 0827 1949123 personale 0827 1949124 DSGA 0827 1949128 0827 1949129

Cod. Fiscale 82000690642 Cod. Scuola AVIS008001



avis008001@istruzione.it pec: avis008001@pec.istruzione.it www.istitutoperioremaffucci.edu.it

Via Circumvallazione - 83045 CALITRI (AV)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "A.M.MAFFUCCI"-CALITRI
Prot. 0002488 del 15/05/2024
V (Entrata)

Documento finale del Consiglio di classe

Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

(ORDINANZA MINISTERIALE DEL 22 marzo 2024 n. 55)

Classe: **V sez. A**

Indirizzo: **Liceo Artistico**

Il coordinatore
Prof.ssa Raffaella Iannarone



Il Dirigente Scolastico
Dott. Deborah De Meo

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELL'I.I.S. "A.M. MAFFUCCI"

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 2.1 Composizione Consiglio di classe e continuità docenti
- 2.2 Presentazione della classe
- 2.3 Elenco studenti e credito scolastico
- 2.4 Risultati finali conseguiti dalla classe nel triennio

3. ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ

- 3.1 Quadro orario settimanale delle discipline di insegnamento
- 3.2 Ambienti di apprendimento strutturati e non, funzionali alla realizzazione del curriculum
- 3.3 Metodologie di lavoro
- 3.4 Strumenti didattici

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE

- 4.1 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - Attività nel triennio

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 5.1 Attività di recupero/potenziamento
- 5.2 Attività/percorsi/progetti di Educazione Civica
- 5.3 Eventuali altre Attività di arricchimento dell'Offerta formativa
- 5.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 5.5 Eventuali attività specifiche di Orientamento
- 5.6 Schede disciplinari, relazioni finali, programmi svolti.

6. CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

- 6.1 Competenze di Educazione Civica individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: griglia di valutazione

7. COLLOQUIO

8. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 9.1 Verifiche e valutazione
- 9.2. Tipologia di verifica
- 9.3. Criteri attribuzione del credito scolastico (delibera Collegio)
- 9.4 Griglie di valutazione degli apprendimenti utilizzate in corso di anno scolastico
- 9.5 Simulazioni
- 9.6 Altre eventuali attività in preparazione degli Esami di Stato
- 9.7 Elementi e criteri per la valutazione finale
- 9.8 Criteri metodologico-operativi relativi al Colloquio di Esame O.M. N. 55 DEL 22 marzo 2024

10. ELENCO ALLEGATI

- Allegato 1 programmi svolti
- Allegato 2 proposta griglie di valutazione prima prova e seconda prova
- Allegato 3 griglia di valutazione colloquio
- Allegato 4 schede progettuali PCTO
- Allegato 5 schede disciplinari e relazioni finali
- https://drive.google.com/drive/folders/1fuoR0rbCE_moyGUSwcu85DLacTbs8jCY?usp=drive_link

- Allegato 6 schede percorsi interdisciplinari
- https://drive.google.com/drive/folders/1Z0ACa0NI51Plcj9mtDdC5vQNqf2kFyaR?usp=drive_link

1 PRESENTAZIONE DELL'I.I.S. "A.M. MAFFUCCI"

L'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di Calitri comprende il Liceo Artistico, il Liceo Scientifico e l'Istituto Tecnico Economico/Agrario. È localizzato nell'entroterra campano, più precisamente in Alta Irpinia, in un'area morfologicamente variegata, attraversata dal fiume Ofanto. La scuola si trova in zona collinare e medio montana poco popolosa e distante circa 100 Km dal capoluogo di provincia.

Nei piccoli paesi, come Calitri e come quelli di provenienza degli alunni, la vita quotidiana scorre lentamente; è condizionata da poche occasioni culturali extra - scolastiche e da una limitata possibilità di usufruire di strutture di servizio culturali ed aggregativi, in grado di favorire la crescita personale e sociale degli studenti. Il fenomeno del pendolarismo, particolarmente accentuato, risulta più oneroso per via delle vie tortuose, che collegano i borghi arroccati sui crinali e cuspidi collinari in percorsi della durata di circa un'ora, sottraendo agli allievi tempo di studio significativo. Il servizio pubblico di trasporto è insufficiente nel numero di corse, soprattutto in orario pomeridiano, pertanto restano penalizzati gli alunni e resta condizionato seriamente l'orario scolastico. Pertanto, le numerose attività didattiche complementari: laboratori, alternanza scuola lavoro, corsi di approfondimento o recupero, da svolgersi in orario pomeridiano, risultano talvolta non frequentabili dagli allievi per i disagi logistici innanzi riferiti, con gravi riflessi penalizzanti anche sull'attuazione del diritto allo studio. Non sono trascurabili neanche i problemi derivanti dalle caratteristiche climatiche della zona soprattutto in coincidenza del periodo nevoso invernale.

A Calitri sono però presenti delle strutture associative e circoli culturali con cui la scuola ha collaborato al fine di integrare l'offerta formativa. Inoltre, il servizio sanitario è efficiente per la presenza di un presidio con servizio di pronto soccorso.



Descrizione dell'utenza

Gli studenti provengono, nella maggior parte dei casi, da famiglie che non riescono a supportare adeguatamente i figli nello studio in quanto i componenti sono dediti al lavoro agricolo, al piccolo commercio, a mansioni da operaio per molti maschi e casalinghe per molte donne.

Molti nuclei familiari, inoltre, sono coinvolti nel fenomeno dell'emigrazione con casi di allievi che vivono affidati alle cure di parenti, spesso non più giovani. Negli ultimi anni la crisi ha attanagliato anche gli insediamenti industriali nella vicina area dell'Ofanto, rafforzando il problema della disoccupazione e facendo pesare il tutto

sulla qualità della vita e sul benessere della popolazione, con riflessi negativi resi evidenti dalla scarsa partecipazione ad iniziative formative e didattiche collegate a viaggi d'istruzione e a visite guidate.

L'istituzione scolastica ha assunto, suo malgrado, sempre più la funzione di unica agenzia educativa del territorio e si sta facendo carico, con l'impegno dei docenti e del personale scolastico, dei molteplici bisogni formativi e più in generale delle azioni rivolte alla crescita culturale degli allievi e della comunità in cui essi vivono.

Profilo educativo culturale e professionale del Liceo Artistico

Il Liceo Artistico ha come finalità peculiare l'acquisizione del patrimonio di conoscenze artistiche e della memoria attraverso i secoli. Tra le varie istituzioni scolastiche è quello indirizzato allo studio ed all'elaborazione delle forme più elevate della produzione della cultura dell'arte. In corrispondenza con le più recenti tesi pedagogiche ed educative, offre una linea di apprendimento di tipo laboratoriale, per trasfigurare in azione artistica le attitudini degli allievi e per mettere in opera le loro capacità espressivo-comunicative attraverso la creazione di opere. Il Liceo Artistico intende inoltre dare un apporto allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo. Valorizzando particolarmente l'aspetto peculiare degli studi artistici, è orientato verso un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolato in un biennio comune e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in secondo biennio e quinto anno. Il Biennio comune è propedeutico, ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni. Il Liceo Artistico predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica distinta dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio. Gli insegnamenti impartiti nell'area di tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo). Al Liceo Artistico corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono tra di loro, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

Profilo culturale educativo e professionale (PECUP) Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Υ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

Υ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

Υ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

Υ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

Υ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Υ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

I.I.S.S. “A.M. Maffucci” di Calitri

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

Υ conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

Υ avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

Υ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

Υ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

Υ conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

Υ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Anno scolastico: 2023-2024
- Indirizzo: Liceo Artistico
- Docente coordinatore della classe: prof.ssa Raffaella Iannarone

| Docente | Disciplina | Docente | Disciplina |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|
| Iannarone Raffaella | Lingua e letteratura Italiana / Storia | Iannece Antonio | Storia dell'Arte |
| Di Gianni Antonio | Lingua e letteratura straniera | Abate Annito | Laboratorio di Progettazione |
| Pagliuca Antonella | Matematica / Fisica | Iorlano Lino | Discipline Progettuali Design |
| Perna Antonella | Filosofia | Bellofatto Fabiola | Religione |
| Vella Antonio | Sostegno | Ambrosini Margherita | Sostegno |
| Famiglietti Antonio | Scienze Motorie | | |

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Rappresentanti degli studenti | Giada Di Roma |
| Rappresentante dei genitori | Sig.ra Lucia Zarrilli |

2.1 Composizione Consiglio di classe e continuità docenti:

| Docente | Disciplina | III Anno | IV Anno | V Anno |
|----------------------|--|----------|---------|--------|
| Iannarone Raffaella | Lingua e letteratura Italiana / Storia | x | x | x |
| Di Gianni Antonio | Lingua e letteratura straniera | x | x | x |
| Pagliuca Antonella | Matematica / Fisica | x | x | x |
| Perna Antonella | Filosofia | | | x |
| Iannece Antonio | Storia dell'Arte | x | x | x |
| Abate Annito | Laboratorio di Progettazione | | | x |
| Iorlano Lino | Discipline Progettuali Design | | x | x |
| Famiglietti Antonio | Scienze Motorie | x | x | x |
| Bellofatto Fabiola | Religione | x | x | x |
| Vella Antonio | Sostegno | x | x | x |
| Ambrosini Margherita | Sostegno | x | x | x |

2.2 Presentazione della classe

La classe V A del Liceo Artistico risulta composta da 10 alunni, 2 ragazzi e 8 ragazze.

Un'allieva è affetta da disturbi specifici dell'apprendimento e un allievo diversamente abile non frequenta dal mese di ottobre del corrente anno scolastico.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha mostrato, dal punto di vista disciplinare, rispetto delle regole e della vita scolastica, ha saputo interagire correttamente con gli insegnanti e il personale scolastico. Per quanto riguarda la frequenza, in generale, è stata regolare. La partecipazione alle attività didattiche, nel corso di questi anni scolastici, è stata produttiva per la maggior parte degli alunni del gruppo classe. Il rendimento scolastico di ciascun alunno è dipeso da fattori individuali quali: efficacia del metodo di studio, assiduità nell'impegno, diverso interesse per una disciplina. Le conoscenze e le competenze della quasi totalità della classe risultano nel complesso adeguate; il grado di impegno, maturazione e motivazione raggiunto presenta però disomogeneità nei diversi alunni. Per cui, in relazione agli esiti complessivi, sono individuabili tre livelli di profitto.

Un primo gruppo è formato da allievi che si sono distinti per la partecipazione al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo, per l'applicazione di un metodo di studi caratterizzato da impegno, approfondimenti personali e da buona assimilazione dei contenuti.

Un secondo gruppo ha evidenziato un medio livello di motivazione, con esiti prossimi ai livelli intermedi di apprendimento e sviluppo delle competenze, dal momento che, talvolta, fa ricorso più alle capacità mnemoniche che critiche.

Un ultimo gruppo è costituito da alunni che, a causa di un'applicazione incostante allo studio e di una partecipazione non sempre attenta e attiva al dialogo formativo, non senza qualche difficoltà, ha raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari, anche se allo stato attuale necessita di un'ulteriore assimilazione dei contenuti di alcune discipline. Relativamente alle discipline d'indirizzo, gli alunni hanno conseguito risultati significativi, proponendo soluzioni progettuali apprezzabili, soprattutto sotto il profilo creativo, in alcuni casi con buone interpretazioni personali. Il livello di preparazione è mediamente discreto e in alcuni casi più che buono.

Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il consiglio di classe per gli alunni certificati ha operato in coerenza con il Piano per l'Inclusione dell'Istituto, che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Infatti, Il consiglio di classe, tenuto conto di quanto sopra, ha predisposto le azioni di osservazione e di screening attraverso le procedure attivate dalla scuola; ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo le attività in piccoli gruppi; ha privilegiato l'apprendimento esperienziale e laboratoriale; ha previsto momenti di affiancamento (peer to peer) per un immediato intervento di supporto.

2.3 Elenco studenti e credito scolastico

| Alunno | Credito III An. scol. 2021/2022 | Media Anno scol. 2021/2022 | Credito IV An. scol. 2022/2023 | Media An. scol. 2023/2024 | Somma dei crediti III e IV |
|---------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1 V.A. | 12 | 9.15 | 13 | 9.15 | 25 |
| 2 G.Ca. | 9 | 6.77 | 11 | 7.08 | 20 |
| 3 G.C. | 9 | 6.69 | 10 | 6.31 | 19 |
| 4 G.D. | 10 | 7.15 | 11 | 7.23 | 21 |
| 5 M.L. | 10 | 7.23 | 11 | 7.31 | 21 |
| 6 G.M. | 10 | 7.77 | 11 | 7.46 | 21 |
| 7 R.M. | 10 | 7.08 | 9 | 6.54 | 19 |
| 8 M.N. | 11 | 8.08 | 12 | 8.31 | 23 |
| 9 M.P. | 11 | 8.23 | 11 | 7.77 | 22 |
| 10 A.R. | 9 | 6.69 | 10 | 6.46 | 19 |

2.4 Risultati finali conseguiti dalla classe nel triennio

| Classe | Numero allievi | Nuovi inseriti | Promossi | Ritirati | Respinti |
|----------------|----------------|----------------|----------|----------|----------|
| 3 [^] | 11 | 1 | 11 | | / |
| 4 [^] | 11 | / | 10 | / | 1 |
| 5 [^] | 10 | / | 10 | / | / |

(*) da aggiornare in sede di scrutini di ammissione agli Esami di stato

3. ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ

3.1 Quadro orario settimanale delle discipline di insegnamento

| Materie di insegnamento | Classi | | I biennio | | II biennio | | V anno |
|----------------------------------|--------|----|-----------|----|------------|--|--------|
| | I | II | III | IV | V | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Lingua e letteratura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 | | |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 | | |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | | |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 | | |
| Scienze naturali | 2 | 2 | | | | | |
| Chimica | | | 2 | 2 | | | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | | | |
| Discipline plastiche s scultoree | 3 | 3 | | | | | |
| Laboratorio artistico | 3 | 3 | | | | | |
| Laboratorio progettazione | | | 6 | 6 | 8 | | |
| Discipline progettuali Design | | | 6 | 6 | 6 | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|
| Religione cattolica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|---------------------|---|---|---|---|---|

3.2 Ambienti di apprendimento strutturati e non, funzionali alla realizzazione del curriculum

| Strutturati | Non strutturati |
|--|---|
| Aula | Flipped classroom |
| Laboratori | Lavori di gruppo, cooperative learning, problem solving |
| Palestra/campo sportivo/spazi esterni di pertinenza della scuola | |
| Strategie operative adottate | |

3.3 Metodologie di lavoro

| Attività didattica | Gestione del gruppo classe |
|---------------------------------------|---|
| Approccio induttivo | Lezione frontale |
| Approccio deduttivo | Lezione multimediale |
| Problem solving | Esercitazioni guidate |
| Feedback | Esercitazioni autonome |
| Imparare facendo (learning by doing) | Esercitazioni a coppia (tutoring) |
| Didattica per progetti (Project work) | Esercitazioni a gruppi omogenei / disomogenei |
| Didattica modulare | Lavoro di produzione a gruppi |
| Lezione partecipata | Flipped classroom |
| Cooperative learning | Peer to Peer |
| Mappe concettuali | |

3.4 Strumenti didattici

(oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi su indicati)

| | | |
|------------|----------|--------------------|
| Laboratori | Palestra | Giornali e riviste |
|------------|----------|--------------------|

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
| Internet | Fotocopie | Opere multimediali |
| Partecipazione a conferenza | Testi di Approfondimento | Dispense |
| Smartphone | Schede di lavoro guidate | |

4. ATTIVITA' DIDATTICHE SVOLTE

4.1 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - Attività nel triennio

La seguente tabella riporta i nominativi degli alunni, gli Enti partner, le ore di attività svolte nel triennio e la formazione per la sicurezza. Gli studenti hanno svolto nel triennio percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento per un numero di 4 ore, formazione per la sicurezza, come previsto dalla vigente legislazione.

| STUDENTE | Nome e cog | ORE TERZO ANNO | PERCORSO TERZO ANNO | ORE QUARTO ANNO | PERCORSO QUARTO ANNO | ORE QUINTO ANNO | PERCORSO QUINTO ANNO | TOTALE ORE TRIENNIO |
|----------|------------|----------------|------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| 1 | V.A. | 25 | Gocce di sostenibilità | 32 | Design sartoriale | 70 | B.I.M. Acca Soft. | 127 |
| 2 | G.C. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 3 | G.C. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 4 | G.D. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 5 | M.L. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 6 | G.M. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 7 | R.M. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 8 | M.N. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 9 | M.P. | 25 | | 32 | | 70 | | 127 |
| 10 | A.R. | | | | | | | |

In Allegato le schede progettuali relative alle attività di PCTO svolte

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero/potenziamento

| Modalità organizzativa | Obiettivi prefissati | Attività | Metodologie | Esiti |
|--|---|--|---|--|
| Gruppo classe senza sospensione della normale attività didattica | Superamento delle carenze e consolidamento delle conoscenze e delle competenze. | Pausa didattica Recupero in itinere Sportello HELP | Lezione frontale. Esercitazioni individuali e di gruppo. Assegnazione e correzione di lavori personalizzati. Lezione frontale. | Sviluppo di recepire le tematiche disciplinari e miglioramento delle abilità operative. Sviluppo di recepire le tematiche disciplinari e miglioramento delle abilità operative. |

5.2 Attività/ percorsi/ progetti di Educazione Civica

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

| PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA | |
|--|--|
| SVILUPPO SOSTENIBILE: GLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030 | |
| Competenze comuni di cittadinanza | Pensiero critico, consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale e imprenditoriale Competenza in materia di cittadinanza |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Assi culturali di riferimento | Asse scientifico-tecnologico Asse storico-sociale Asse matematico | | |
| Competenze di indirizzo | Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali, in particolare: reperire informazioni, valutando l'attendibilità delle fonti, su problematiche ambientali; saper osservare e analizzare la realtà, cogliendo gli aspetti di criticità che riguardano la gestione delle risorse ambientali; individuare possibili soluzioni per migliorare la gestione delle risorse; conoscere le diverse forme di energia alternativa. Conoscere gli organismi operanti sul proprio territorio per la tutela e la salvaguardia ambientale. Conoscere gli organismi internazionali operanti nell'ambito della tutela delle risorse ambientali e le rispettive funzioni. Essere in grado di partecipare costruttivamente al dibattito sulle tematiche ambientali, producendo argomentazioni efficaci. Ideare e/o realizzare interventi e progetti di inclusione, integrazione o riqualificazione ambientale. | | |
| Metodologia | Lezione frontale, Lezione partecipata, Didattica multimediale, Brain storming, Didattica attiva improntata al dialogo con un approccio di problem solving, Cooperative learning, Lavoro di ricerca individuale e di gruppo, Attività laboratoriale | | |
| Disciplina | Conoscenze | Competenze | Abilità |
| Discipline progettuali design Laboratorio della progettazione | Forme di economia sostenibile, equa e solidale. Agenda 2030: principi di Protezione civile e tutela dei beni comuni. Volontariato. Il patrimonio culturale delle Città. | Conoscere, tutelare e valorizzare il patrimonio artistico, culturale e sociale del nostro territorio. Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi | Adottare comportamenti responsabili nell'ambito della navigazione in rete. Conoscere i sistemi di energia sostenibile e moderna. Conoscere le infrastrutture |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | <p>Progettare utilizzando i concetti dello sviluppo sostenibile.</p> <p>Genius loci, tradizione, identità e riconoscibilità.</p> | <p>di comunicazione virtuali.</p> <p>Sviluppare l'uso di sistemi di energia sostenibile e moderna</p> <p>Promuovere la consapevolezza alle infrastrutture resilienti, l'innovazione e all'industrializzazione equa, responsabile e sostenibile.</p> <p>Sviluppare l'uso di modelli sostenibili di produzione e di consumo</p> | <p>resilienti, l'innovazione e l'industrializzazione equa, responsabile e sostenibile.</p> <p>Conoscere i modelli sostenibili di produzione e di consumo</p> |
| Disciplina | Conoscenze | Competenze | Abilità |
| Scienze Motorie | <p>Saper valutare la funzione dei principi nutritivi.</p> <p>Il fabbisogno Energetico.</p> <p>I principi fondamentali di una corretta alimentazione</p> <p>Le piramidi alimentari</p> <p>Saper utilizzare gli integratori alimentari</p> <p>Conoscere i disturbi alimentari.</p> | <p>Comprendere gli aspetti positivi di uno stile alimentare corretto</p> <p>Riconoscere e comprendere le connessioni tra stili alimentare e altri aspetti della vita quotidiana</p> <p>Riconoscere e comprendere il valore socio-culturale del</p> | <p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</p> <p>Conoscere i momenti operativi essenziali per costruire una dieta equilibrata.</p> |

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| | Valutazione del peso corporeo. | cibo, alimentarsi in modo corretto e consapevole. | Conoscere le caratteristiche calorico-nutrizionali degli alimenti. |
| Disciplina | Conoscenze | Competenze | Abilità |
| Fisica | <p>Gli effetti della corrente elettrica.</p> <p>Dati statistici sugli incidenti dovuti alla corrente elettrica.</p> <p>Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano.</p> <p>Misure di protezione e comportamenti corretti.</p> | Adottare stili di vita responsabili per la propria sicurezza e quella altrui. | <p>Saper distinguere i comportamenti più adeguati per la tutela della propria salute.</p> <p>Conoscere gli effetti della corrente elettrica</p> <p>Conoscere gli effetti dell'elettricità sul corpo umano.</p> <p>Conoscere le misure di protezione e i comportamenti corretti.</p> |
| Matematica | <p>L' Agenda 2030</p> <p>Lo studio di funzione.</p> <p>Lettura di particolari grafici legati ad alcune problematiche dell'Agenda 2030.</p> | Interpretare le rappresentazioni grafiche mettendo in evidenza il carattere universale della mobilità umana e il suo essere collegata agli squilibri che caratterizzano il mondo. | <p>Leggere un grafico elaborando argomentazioni critiche e oggettive relative ad alcune problematiche dell'Agenda 2030.</p> |
| Storia dell'arte | Forme di comunicazione digitale. | Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi | Adottare comportamenti responsabili nell'ambito della navigazione in rete. |

| | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| | | di comunicazione virtuali. | |
|--|--|-------------------------------|--|

| PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA | | | |
|--|--|---|---|
| LE ISTITUZIONI DEMOCRATICHE | | | |
| Competenze comuni di cittadinanza | <p>Pensiero critico, consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale e imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> | | |
| Assi culturali di riferimento | <p>Asse dei linguaggi</p> <p>Asse storico-sociale</p> | | |
| Competenze di indirizzo | <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato.</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati.</p> <p>Riconoscere i nodi fondamentali, dal punto di vista politico istituzionale ed economico-sociale, della storia italiana ed europea dal Medioevo al XIX secolo.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio. Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.</p> | | |
| Metodologia | <p>Lezione frontale, Lezione partecipata, Didattica multimediale, Brain storming, Didattica attiva improntata al dialogo con un approccio di problem solving, Cooperative learning, Lavoro di ricerca individuale e di gruppo, Attività laboratoriale</p> | | |
| Disciplina | Conoscenze | Competenze | Abilità |
| Storia | <p>Commento agli articoli della Costituzione.</p> | <p>Rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione della Repubblica</p> | <p>Concetti di democrazia, giustizia,</p> |

| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| | | italiana. (C12) Utilizzare il territorio come fonte storica. (C9) Collocare processi, momenti e attori nei relativi contesti e periodi storici. (C9) Utilizzare fonti di diverso tipo anche digitali. (C9) Riconoscere i caratteri significativi riferimento al contesto storico culturale. (C4) | uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. (C12) Principi fondamentali e struttura della Costituzione italiana. |
| Disciplina | Conoscenze | Competenze | Abilità |
| Filosofia | K. Marx L'origine dello sfruttamento La denuncia della condizione di alienazione dell'operaio | Profili di competenze (All. C L. 92/2019) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, moralì, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di | Analizzare correttamente i testi proposti Costruire ipotesi e le argomenta in modo pertinente Effettuare confronti e analisi anche tra epoche diverse Produrre testi argomentativi con lessico appropriato e strutture corrette: Tesi, Argomentazione, |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | | solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. | principi di autorità, confutazione e conclusione |
| Disciplina | Conoscenze | Competenze | Abilità |
| Inglese | L'Unione europea Gli organi internazionali | Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. | Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. |
| Religione | Il valore della solidarietà: "Le stelle marine". Lettura e commento dell'art.2 della Costituzione Italiana. Il volontariato è...numeri, profili e orizzonti del volontariato italiano. Cos'è il Terzo settore. | Educare al rispetto del valore degli altri attraverso il valore della solidarietà. Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri. | Conoscenze: Riconoscere la natura e il valore delle relazioni umane. Abilità: Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori enunciati. |

5.3 Eventuali altre Attività di arricchimento dell'Offerta formativa

Gli allievi hanno partecipato, come classe, gruppi, o singolarmente, a diverse attività di arricchimento. La ricaduta educativa di tali attività è stata positiva: gli alunni hanno utilizzato le diverse proposte formative come occasioni per arricchire il loro bagaglio culturale; per sviluppare la conoscenza di sé

anche al fine di compiere scelte adeguate alle proprie inclinazioni e per migliorare le proprie capacità di socializzazione. Qui di seguito vi sono elencate le esperienze:

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Viaggi di Istruzione | Viaggio di istruzione a Vienna, Praga e Salisburgo. | DATA 08-13/05/2024 |
| | Visita guidata presso l'azienda <i>Acca software</i> di Bagnoli Irpino (nell'ambito del PCTO) | 29/04/2024 |
| Manifestazioni e convegni | Partecipazione al convegno per la presentazione dei progetti curati dalla <i>UNITED NETWORK EUROPA</i>. | 26/11/2023 |
| | Partecipazione al <i>Meeting tumori-epidemiologia, ereditarietà e prevenzione</i>. | 29/02/2024 |
| | Partecipazione al convegno sul tema della legalità. | 12/04/2024 |
| | Partecipazione alla manifestazione organizzata in occasione della prima edizione <i>Premio Lucia Mastrodomenico</i>. | 23/04/2024 |
| Spettacoli cinematografici | Visione del film <i>Mio capitano</i>, presso il multisala "Cinema Nuovo" di Lioni (AV) | 28/11/2024 |
| Attività di orientamento | Attività di orientamento in uscita presso l'università <i>Federico II</i> di Napoli. | 15/11/2023 |
| | Incontro di orientamento in uscita con i docenti dell'università <i>UNISANNIO</i> di Benevento. | 11/03/2024 |
| | Attività di orientamento in uscita con la <i>Scuola Internazionale Comics di Napoli</i>. | 11/04/2014 |
| | Attività dedicate alla <i>Settimana della didattica orientativa</i>. | Dal primo febbraio 2024 all'otto febbraio 2024 |

PROTAGONISMO STUDENTESCO

Il Consiglio di classe, in relazione ai bisogni formativi degli alunni, ha attuato le seguenti strategie didattico-organizzative al fine di individualizzare/personalizzare l'insegnamento-apprendimento e di trasformare in competenze personali dell'allievo gli obiettivi generali del processo formativo e gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline.

| | | |
|---------------------------------|--|---------------------|
| Valorizzazione delle eccellenze | Partecipazione alle olimpiadi di matematica. | 30/11/2023 |
| | Partecipazione alle olimpiadi di italiano. | 23/02/2024 |
| | Partecipazione ai <i>Giochi della Chimica</i> . | 27/02/2024 |
| | Partecipazione alla semifinale delle olimpiadi di italiano. | 21/03/2024 |
| | Partecipazione alla cerimonia di premiazione del Certamen <i>Giustino Fortunato</i> di Rionero in Vulture, XIX edizione. | 9-10-11 maggio 2024 |

5.6 Relazioni finali, programmi svolti.

Si rimanda all'allegato 1 alla fine del documento.

6. CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

I criteri di ammissione agli esami di stato sono stabiliti dall'ORDINANZA MINISTERIALE n. 55 del 22 MARZO 2024.

6.1 educazione civica: griglia di valutazione

Traguardi di Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica nelle scuole del secondo ciclo (all. C del Decreto del Ministero dell'Istruzione n. 35 del 22 giugno 2020 contenente le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica).

| RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA |
|---|
| Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale |
| Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali |
| Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. |
| Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali |
| Partecipare al dibattito culturale |
| Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate |
| Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale |
| Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. |
| Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile |
| Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie |
| Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica |
| Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile |
| Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese |
| Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni |

- Scegliere dalla rubrica gli indicatori osservati durante l'insegnamento dell'ed. civica e attribuire a ciascuno di essi un range di valutazione la cui somma complessiva sia compresa tra il minimo e il massimo della valutazione docimologica (minimo pari a 4 e massimo pari a 10).
- In presenza di numeri decimali, a partire da 0,5 il voto sarà approssimato per eccesso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| INDICATORI | VALUTAZIONE |
|---|-------------|
| Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale | 4-10 |
| Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali | 4-10 |
| Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile | 4-10 |
| Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni | 4-10 |

7. COLLOQUIO

Le linee guida per il colloquio sono stabilite dall'articolo 22 dell'ORDINANZA MINISTERIALE n 55 del 22 MARZO 2024.

8. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Traguardi di competenza | Esperienze effettuate nel corso dell'anno | Discipline implicate |
|--|---|----------------------|
| Padroneggiano i principali S.O. sia per Computer che per Smartphone | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno usare i principali browser per la navigazione sul web | Lavori di gruppo o individuali, | Tutte le discipline |

| | | |
|--|---|---------------------|
| | organizzazione appunti, attività di ricerca | |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali - Editing di Video e di immagini | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno creare blog | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Padroneggiano strumenti di comunicazione e condivisione online | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Padroneggiano sistemi di Cloud Storage | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sono consapevoli dei rischi della rete e sanno gestire al propria identità digitale | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno adottare sistemi di sicurezza informatica | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Sanno usare tool digitali (App) | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |
| Hanno competenze di Problem Solving Digitali (utilizzo di strumenti digitali per risolvere problemi – Algoritmi e Linguaggi) | Lavori di gruppo o individuali, organizzazione appunti, attività di ricerca | Tutte le discipline |

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e valutazione

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno per numero e tipologia hanno rispettato quanto stabilito nel Regolamento di valutazione delle studentesse e degli studenti.

| Disciplina | n. prove primo quadrimestre | | n. prove secondo quadrimestre | |
|--|-----------------------------|-------|-------------------------------|-------|
| | Scritte | Orali | Scritte | Orali |
| Lingua e letteratura Italiana / Storia | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e letteratura Inglese | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica / Fisica | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | 2 | | 2 |
| Storia dell'Arte | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Laboratorio di Progettazione | 2 pratica | | 2 pratica | |
| Discipline Progettuali e Design | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Motorie | 2 pratica | 1 | 1 | 2 |
| Religione | | 1 | | 1 |

9.2 Tipologia di verifica

| Modalità previste per le verifiche | I | S | I | M | F | F | S | L | D | S | R |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| | t | t | n | a | i | il | t | a | i | i | e |
| | a | o | g | t | s | o | o | b | . | c | l |
| | l | r | l | e | i | f | a | . | P | e | g |
| | i | i | e | a | c | o | A | o | r | M | i |
| | a | a | s | t | a | f | r | o | o | o | o |
| | n | | | | x | x | x | | | | |
| | x | x | x | | | x | x | x | | | |
| | o | | | | | | | | | | |
| Verifiche orali | x | x | x | x | x | x | x | | | | x |
| Temi - Produzioni di testi | x | x | x | | | x | x | x | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Analisi del testo | x | | x | | | x | x | x | | | x |
| Trattazione sintetica di argomenti | x | x | x | | | x | x | | | | x |
| Traduzione di brani | | | x | | | | | | | | |
| Test di ascolto di materiali in lingua straniera | | | x | | | | | | x | | |
| Attività di ricerca | | x | x | | | x | | x | | | |
| Riassunti e relazioni | x | x | x | | | x | x | x | | | |
| Questionari | x | x | x | | | | x | | | | |
| Svolgimento di esercizi | | | x | x | x | | | x | | | |
| Svolgimento di problemi | | | x | x | x | | | x | | | |
| Esperienze di laboratorio | | | | | x | | | x | x | | |
| Elaborazione di progetti | | | | | | | | x | x | | |
| Uso di software | | | x | | | | | x | x | x | |
| Esercizi e test motori | | | | | | | | | | x | |

9.3 Criteri attribuzione del credito scolastico

Articolo 11

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. 2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. 3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 Il Ministro dell'istruzione e del merito 15 eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa. 4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari: a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta; b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è

attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato; d) per i candidati interni degli istituti professionali del vigente ordinamento, provenienti da percorsi di leFP, che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'istruzione professionale, tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di leFP posseduti; e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

Anno scolastico 2021-2022

Tabella A – Tabella di attribuzione del credito al termine della **classe terza**

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 |
|----------------|--|
| $M < 6$ | ----- |
| $M = 6$ | 7-8 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 |

| | |
|-----------------|-------|
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 |
|-----------------|-------|

Anno scolastico 2022-2023

Tabella B – Tabella di attribuzione del credito al termine della **classe quarta**

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs.62/2017 |
|-----------------------|--|
| $M < 6$ | ----- |
| $M = 6$ | 8-9 |
| $6 < M \leq 7$ | 9-10 |
| $7 < M \leq 8$ | 10-11 |
| $8 < M \leq 9$ | 11-12 |
| $9 < M \leq 10$ | 12-13 |

Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Anno scolastico 2023-2024

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| M < 6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Alla maturazione del Credito Scolastico concorrono vari elementi, pur con peso diverso. In primis la media dei voti riportati nello scrutinio finale compreso quello di condotta, con cui viene individuata la banda di oscillazione del punteggio da attribuire, secondo le Tabelle allegate al Regolamento Ministeriale per gli Esami di Stato; gli altri fattori, che contribuiscono a superare la stretta corrispondenza con la media aritmetica dei voti attribuiti sono:

- l'assiduità della frequenza scolastica;
- la frequenza dell'insegnamento della Religione Cattolica o di attività didattiche e formative alternative;
- la partecipazione ad attività complementari e/o integrative;

La deliberazione concreta del credito scolastico è affidata alla componente docente del Consiglio di Classe, che decide secondo i criteri di seguito indicati. Fermo restando la normativa vigente, quando la media dei voti dello scrutinio di fine anno è costituita da un voto decimale, viene attribuito:

- il punteggio massimo della banda di oscillazione se la media è strettamente maggiore di 9;
- il punteggio minimo della banda di oscillazione a cui appartiene tale punteggio, secondo la Tabella 1, se il decimale è minore di 0.50;
- il punteggio minimo della banda di oscillazione a cui appartiene tale punteggio, secondo la Tabella 1, se la somma del decimale con i punteggi indicati in Tabella 2 è minore di 0.50;
- il punteggio massimo della banda di oscillazione a cui appartiene tale punteggio, secondo la Tabella 1, se il decimale è maggiore o uguale di 0.50;
- il punteggio massimo della banda di oscillazione a cui appartiene tale punteggio, secondo la Tabella 1, se la somma del decimale con i punteggi indicati in Tabella 2 è maggiore o uguale di 0.50.

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di sospensione del giudizio, fermo restando i criteri di cui sopra, sarà attribuito il minimo della fascia.

| CREDITO | | PUNTI |
|--|--|--------------|
| ASSENZE* Confrontare regolamento sulle deroghe per la validità dell'anno scolastico | Da 0 a 80 ore | 0.15 |
| | Da 81 a 100 ore | 0.10 |
| | Da 101 a 130 | 0.05 |
| | Superiori a 130 ore | 0 |
| RELIGIONE CATTOLICA o AUTONOMA ATTIVITÀ DI RICERCA, CONCORDATA CON UN DOCENTE DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI, DA CONSEGNARE IN FORMA SCRITTA PRIMA DELLO SCRUTINIO FINALE PER LA VALUTAZIONE DI MERITO | Ottimo | 0.15 |
| | Distinto | 0.10 |
| | Buono | 0.05 |
| | Sufficiente | 0 |
| PARTECIPAZIONI (1) viene attribuito il punteggio massimo anche con una percentuale di frequenza pari al 75% del monte ore massimo (ovvero 22,5 ore) | Corsi preparazione certificazioni informatiche/linguistiche | 0.30 |
| | Attività extracurriculare interna di 30 ore (progetti PON, progetti POF) ⁽¹⁾ | 0.30 |
| CERTIFICAZIONI Solo con enti convenzionati con la scuola | Informatiche | 0.20 |
| | Inglese Livello B1 | 0.20 |
| | Inglese Livello B2 | 0.30 |
| | Inglese Livello C1 | 0.50 |
| OLIMPIADI: Matematica | ACCESSO FASE PROVINCIALE | 0.10 |
| | ACCESSO FASE REGIONALE/INTERREGIONALE | 0.30 |

| | | |
|---|------------------------|------|
| Fisica Chimica etc. | ACCESSO FASE NAZIONALE | 0.50 |
| Partecipazione a concorsi nazionali o regionali | | 0.20 |

N.B. può essere valutato un solo corso riferito a progetti Pon o altro per un massimo di 0,30.

9.4 Griglie di valutazione degli apprendimenti utilizzate in corso di anno scolastico

In Allegato le griglie di valutazione

9.5 Simulazioni

Le simulazioni sono fissate per il 31 maggio **2024**

Con riferimento alla nota MI. Prot. n. 7673 del 25.03.2022, integrazione della nota 5641 del 30 marzo 2018, è ammesso l'uso delle calcolatrici elettroniche.

9.6 Altre eventuali attività in preparazione degli Esami di Stato

Sono state effettuate le prove INVALSI 2024 CBT (computer based testing) di Italiano, Matematica e Inglese, nel mese di marzo 2024

9.7 Elementi e criteri per la valutazione finale

Nel processo di valutazione intermedio e finale, per ogni alunno, sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento
- il livello di partenza, i progressi evidenziati in corso d'anno, il risultato finale
- i risultati delle prove di verifica e di simulazione, i lavori prodotti
- le competenze trasversali conseguite
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- il senso di responsabilità e il livello di alfabetizzazione emotiva.

9.8 Criteri metodologico-operativi relativi all' Esame di Stato (O.M. N. 55 DEL 22 marzo 2024)

Composizione Commissione Esame Stato 2023-2024

I Commissari interni designati dal Consiglio di classe nella seduta del 4 aprile 2024, costituenti la Commissione dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione della classe, rispondono ai criteri di:

- rispetto dell'indirizzo di studio e delle discipline caratterizzanti;
- equilibrio tra le discipline:

| Commissari Interni Docenti del Consiglio di Classe | Disciplina |
|---|----------------------------------|
| IORLANO LINO | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN |
| PAGLIUCA ANTONELLA | MATEMATICA/FISICA |
| IANNECE ANTONIO | STORIA DELL' ARTE |

Modalità di svolgimento dell'esame

Articolo 19 (prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo

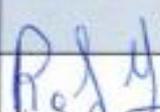
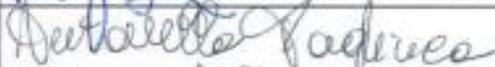
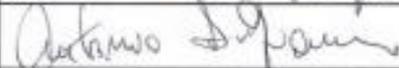
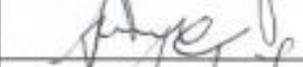
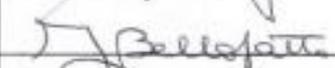
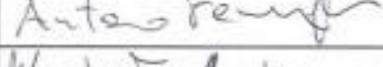
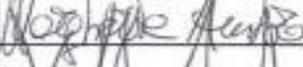
Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 Il Ministro dell'istruzione e del merito 29 critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. 3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. 4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto

i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. 5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

In Allegato Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio

Il Consiglio di Classe

| Disciplina | Docente | Firma |
|--------------------------------------|----------------------|--|
| Lingua e letteratura italiana/storia | Raffaella Iannarone |  |
| Matematica/fisica | Antonella Pagliuca |  |
| Lingua e letteratura inglese | Antonio Di Gianni |  |
| Filosofia | Antonella Perna |  |
| Discipline progettuali design | Lino Iorlano |  |
| Laboratorio della progettazione | Annito Abate |  |
| Storia dell'arte | Antonio Iannece |  |
| Religione | Fabiola Bellofatto |  |
| Scienze motorie e sportive | Antonio Famiglietti |  |
| Sostegno | Margherita Ambrosini |  |
| Sostegno | Antonio Vella |  |

Calitri, 6 maggio 2024

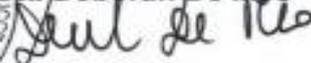
Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Raffaella Iannarone



Il Dirigente Scolastico

Dott. Deborah De Meo




10. ELENCO ALLEGATI

Allegato 1 programmi svolti

Allegato 2 proposta griglie di valutazione prima prova e seconda prova

Allegato 3 griglia di valutazione colloquio

Allegato 4 schede progettuali PCTO

Allegato 5 schede disciplinari e relazioni finali

https://drive.google.com/drive/folders/1fu0R0rbCE_moyGUSwcu85DLacTbs8jCY?usp=drive_link

Allegato 6 schede percorsi interdisciplinari

https://drive.google.com/drive/folders/1Z0ACa0NI51Plcj9mtDdC5vQNqf2kFyaR?usp=drive_link

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. M. MAFFUCCI"

con sezioni associate

Istituto Tecnico Agrario Istituto Tecnico Economico Liceo Artistico Liceo Scientifico
con succursale I.T.A. a Calabritto



Presidenza 0827 1949121 Fax 0827 1949122

alumni 0827 1949123 personale 0827 1949124 DSGA 0827 1949128 0827 1949129

Cod. Fiscale 82000690642 Cod. Scuola AVIS008001

avis008001@istruzione.it pec: avis008001@pec.istruzione.it www.istitutosuperioremaffucci.edu.it

Via Circumvallazione - 83045 CALITRI (AV)

PROGRAMMA SVOLTO a.s.2023/2024 INDIRIZZO ARTISTICO

PROF.SSA: RAFFAELLA IANNARONE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V SEZ. A

Origine e caratteri del Romanticismo

- I caratteri del Romanticismo italiano

Giacomo Leopardi

Biografia funzionale all'opera poetica

Le opere

- Lettere e scritti memorialistici e autobiografici
- La produzione poetica
- Operette morali

I grandi temi

- Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale
- All'origine dell'infelicità
- La militanza civile
- Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- Il valore della solidarietà
- La noia

I Canti

Le canzoni giovanili (tratti generali)

I "piccoli idilli"

- *L'infinito*

- *Alla luna*

I "grandi idilli"

L'ultima fase della poesia leopardiana

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo

- Una nuova poetica

Il Verismo

- Il modello naturalista nel contesto italiano

- Verismo e Naturalismo a confronto

Giovanni Verga

Biografia funzionale all'opera poetica

Le opere

- La produzione pre-verista
- La produzione verista

I grandi temi

- Il Verismo e le sue tecniche

I Malavoglia

Mastro don Gesualdo

I temi

Le novelle

- ***Nedda***

Il Decadentismo

Le definizioni di Decadentismo

Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo

Temi e motivi del Decadentismo

Giovanni Pascoli

Biografia funzionale all'opera poetica

Le principali raccolte poetiche

La personalità

La poetica

- Il "fanciullino"
- Il "nido"
- Il simbolismo
- L'impegno civile

Canti di Castelvecchio

Myricae

- ***Lavandare***
- ***Il lampo***
- ***Tuono***

Gabriele D'Annunzio

Biografia funzionale all'opera poetica

Le opere

- Le prime raccolte poetiche
- Le prime prove narrative
- Le opere del periodo della "bontà"
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi
- Il teatro

I grandi temi

- Il divo narcisista e il pubblico di massa
- L'estetismo dannunziano

- Il superomismo

Il piacere

Alcyone

- La struttura dell'opera

- I temi

- Lo stile

- I testi

- *La sera fiesolana*

Il primo Novecento

Luigi Pirandello

Biografia funzionale all'opera poetica

Le opere

- Le poesie

- Le novelle

- I romanzi

- Il teatro

- i saggi

Il pensiero

- Relativismo psicologico orizzontale

- Relativismo psicologico verticale

- Genesi culturale e biografica del pensiero di Pirandello

La poetica dell'umorismo

La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione

Il fu Mattia Pascal – Lettura integrale dell'opera

Le novelle

- *Il treno ha fischiato*

Italo Svevo

Biografia funzionale all'opera poetica

Le opere

I grandi temi

La coscienza di Zeno

- La struttura e la trama

- I personaggi e i temi

- *La salute di Augusta*

Il Futurismo e le avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*

Giuseppe Ungaretti

La vita

La poetica

Le opere

L'allegria

● **Veglia**

Divina Commedia

Paradiso

● La struttura

● I temi

● La lingua e lo stile

Canto III (contenuti tematici)

Canto VI (contenuti tematici)

Data

15/05/2024

Docente

Prof.ssa Raffaella Iannarone

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

DISCIPLINA: STORIA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

DOCENTE: RAFFAELLA IANNARONE

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

Il completamento dell'Unità d'Italia
La Sinistra storica al potere

La seconda rivoluzione industriale

Le grandi potenze (aspetti essenziali)

La Francia della Terza repubblica
La Germania da Bismarck a Guglielmo II

La spartizione imperialistica del mondo

L'Italia industriale e l'età giolittiana

Il decollo industriale italiano
Le lotte sociali e la crisi di fine secolo
La strategia riformista di Giovanni Giolitti
La crisi degli equilibri giolittiani

La prima guerra mondiale: cause e dinamiche

Una guerra per l'egemonia europea
Dalla guerra breve alla guerra di logoramento
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La vittoria dell'Intesa
I trattati di pace

La Rivoluzione russa L'Impero

russo nel XIX secolo La
rivoluzione del 1917

La nascita dell'URSS e la guerra civile

La nuova politica economica

L'affermazione di Stalin

La politica economica di Stalin

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

La crisi economica e sociale del dopoguerra

Il "Biennio rosso"

Il movimento fascista e lo squadrismo

Il collasso delle istituzioni liberali

La transizione verso la dittatura (1922-25)

Il regime fascista

I caratteri generali del regime fascista

La politica economica del fascismo

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La crisi del dopoguerra in Europa

Il dopoguerra in Germania

La Repubblica di Weimar

La crisi del 1929 Gli

"anni ruggenti" Il

Big Crash

Dalla crisi al *New Deal*

Il nazismo e la crisi internazionale

La fine della Repubblica di Weimar Il
nazismo

La persecuzione degli Ebrei

La seconda guerra mondiale

Verso la guerra

1939-1940: la “guerra lampo

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

1942-1943: la svolta

1944-1945: la vittoria degli Alleati

Dalla guerra ai progetti di pace

L'Italia all'indomani dell'8 settembre 1943

La fine della guerra in Italia

L'Italia della Costituente

La nascita dell'Italia democratica

La Costituzione italiana

Le origini della guerra fredda

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana

I principi fondamentali e la Parte I della Costituzione

I caratteri generali della Costituzione

La Parte I della Costituzione: i diritti dei cittadini

La Parte II della Costituzione: l'ordinamento dello Stato

Art. 1 – Repubblica, democrazia e lavoro.

Art. 2 - Diritti, doveri e solidarietà.

Art. 3 - Uguaglianza formale e sostanziale

Art. 4 - Lavoro come diritto e dovere

Art. 7 e Art. 8 - Patti lateranensi, cattolicesimo e altre confessioni

Art. 9 - Cultura, ricerca scientifica, patrimonio artistico e ambientale

Art. 11 - L'Italia ripudia la guerra

L'organizzazione dello Stato
Il Parlamento: il "polmone" della democrazia Potere
legislativo: come si fanno le leggi?
Potere esecutivo: il Governo Potere
giudiziario: la Magistratura

Data

15/05/2024

Firma

Prof.ssa Raffaella Iannarone

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE : V A LICEO ARTISTICO DESIGN

MATERIA : MATEMATICA

DOCENTE: PAGLIUCA ANTONELLA

Le funzioni

- ✓ Definizione e classificazione di funzione
- ✓ Le funzioni crescenti e decrescenti
- ✓ Le funzioni pari e dispari
- ✓ Il dominio di una funzione, in particolare:

- Polinomiale
- Fratta
- irrazionale
- Logaritmica
- esponenziale

- ✓ Il segno di una funzione, in particolare:

- Polinomiale
- Fratta
- irrazionale
- Logaritmica
- esponenziale

- ✓ Intersezione tra una funzione e gli assi

I LIMITI:

- ✓ Gli intorni
- ✓ Concetto di limite finito e infinito
- ✓ Concetto di limite destro e sinistro
- ✓ Limite di alcune funzioni elementari
- ✓ Limite di una somma, di un prodotto e di un quoziente
- ✓ Alcune Forme indeterminate e loro risoluzione
- ✓ Concetto e definizione di continuità di una funzione

GLI ASINTOTI

- ✓ Calcolo degli asintoti verticali
- ✓ Calcolo degli asintoti orizzontali
- ✓ Calcolo degli asintoti obliqui

LE DERIVATE:

- ✓ Concetto e definizione di derivata
 - ✓ Derivata di alcune funzioni elementari
 - ✓ Derivata delle funzioni composte
 - ✓ Derivata di una somma, un prodotto e un quoziente
 - ✓ Derivata del reciproco di una funzione
 - ✓ Derivata di ordine superiore
 - ✓ Funzioni crescenti e decrescenti
 - ✓ Massimi e minimi relativi
 - ✓ Concavità e punti di flesso
- ✓ Studio completo del grafico di semplici funzioni

Educazione civica:

- Agenda 2030
- Grafici nel piano cartesiano relativi ad alcune problematiche dell'agenda 2030

Libro di testo: Colori della matematica – Leonardo Sasso- Vol5

Il docente
Antonella Pagliuca

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

LICEO ARTISTICO DESIGN

PROF.SSa PAGLIUCA ANTONELLA

MATERIA:FISICA

CLASSE: V A

ELETTRICITA' E APPLICAZIONI

FENOMENI ELETTROSTATICI

- Fenomeni elettrostatici
- Classificazione elettrica dei materiali
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- Il campo elettrico
- Energia potenziale e la differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità

LE LEGGI DI OHM

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

CIRCUITI ELETTRICI

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Resistenze in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Amperometro e voltmetro

MAGNETISMO; ELETTROMAGNETISMO

CAMPI MAGNETICI, INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oesterd: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: Interazione corrente-corrente
- L'origine del magnetismo e la materia
- Classificazione magnetica dei materiali
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide
- Il motore elettrico
- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Newmann e la legge di Lenz
- L'alternatore
- La corrente alternata
- Il trasformatore
- L'energia elettrica: produzione e trasporto.
- La guerra delle correnti (Edison contro Tesla)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Caratteristiche basilari delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche
- Effetti biologici delle onde elettromagnetiche

CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

- La fisica agli inizi del '900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- Cenni sui postulati della relatività ristretta
- Il paradosso dei gemelli
- Massa ed energia

EDUCAZIONE CIVICA.

- Gli effetti della corrente elettrica
- Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
- Misure di protezione e comportamenti corretti

Libro di testo: Fisica è l'evoluzione delle idee per il secondo biennio – Fabbri-Masini

La prof.ssa.
Antonella Pagliuca

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

INDIRIZZO ARTISTICO

PROF.SSA: ANTONELLA PERNA

MATERIA: FILOSOFIA CLASSE: V SEZ. A

Kant

- Il Criticismo kantiano
- Critica della ragion pura
- Critica della ragion pratica

Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- Fenomenologia dello spirito

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Dalla *Voluntas* alla *Noluntas*

Marx

- La critica alla società capitalista
- Borghesia e proletariato
- Il concetto di *alienazione*
- Dinamiche del sistema capitalistico

Feuerbach

- La religione come antropologia capovolta
- Il concetto di *alienazione*

Kierkegaard

- Esistenza come possibilità paralizzante
- Angoscia e disperazione
- La via estetica, la via etica e la via religiosa

Comte

- Il positivismo sociale
- La nascita della sociologia come scienza
- La Legge dei tre stadi

Nietzsche

- Apollineo e Dionisiaco
- La crisi delle certezze
- Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale
- L'avvento del nichilismo e la fase illuministica
- L'Oltreuomo e il superamento del nichilismo.

Heidegger

- Essere e Tempo
- Vita autentica e vita inautentica

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo
- Il male banale e il male radicale

La scuola di Francoforte

- Adorno, Horkheimer
- Marcuse: L'uomo a una dimensione

Bergson

- L'essenza del tempo

Freud

- La rivoluzione psicoanalitica
- La complessità della mente umana e le nevrosi

- La teoria della sessualità
- L'origine della società e della morale

Bauman

- Il dibattito sulla modernità e il concetto di società liquida

ED. CIVICA

K. Marx

- L'origine dello sfruttamento
- La denuncia della condizione di alienazione dell'operaio

LABORATORIO TESTI

Tutta la natura soffre, Schopenhauer

Il mondo è volontà, Schopenhauer

Dio è una proiezione dell'uomo, Feuerbach

Lo stadio estetico, Kierkegaard

La condizione operaia, Marx

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, Comte

Apollineo e dionisiaco, Nietzsche

Il grande annuncio, Nietzsche

Il superuomo e la fedeltà alla terra, Nietzsche

L'essere e l'esserci, Heidegger

L'es, ovvero la parte oscura dell'uomo, Freud

Libro di testo: IL TEMPO DELLA FILOSOFIA VOL. 3, EDIZIONI ACCADEMIA VIVARIUM NOVUM,
BONTEMPELLI-BENTIVOGLIO.

Calitri, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Antonella Perna

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

PROF. : ANTONIO FAMIGLIETTI MATERIA: SCIENZE MOTORIE CLASSE: 5A

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- **Il sistema scheletrico:** la funzione dello scheletro; lo scheletro assile; lo scheletro appendicolare; le articolazioni;
- **Il sistema muscolare:** l'organizzazione del sistema muscolare; il muscolo scheletrico; le fibre muscolari; il lavoro muscolare; la gradazione della forza;

CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO

- **L'allenamento sportivo:** la definizione, il concetto, le fasi dell'allenamento;
- **La forza:** definizione e classificazione;
- **La velocità:** definizione e classificazione;
- **La resistenza:** definizione e classificazione;
- **La flessibilità:** definizione e classificazione;

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- **Gli sport di squadra:** pallavolo, pallacanestro, calcio a 5- caratteristiche del gioco, le regole principali per giocare ed arbitrare-.
- **Gli sport individuali:** il **BADMINTON:** regole, fondamentali e tecniche di gioco; gli **SCACCHI:** caratteristiche del gioco, le regole di base per giocare;
- **Attività individuale in palestra:** esercizi a corpo libero;

SALUTE E BENESSERE

- **L'attività fisica:** i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione; scegliere la propria attività; il movimento della salute; la respirazione, il rilassamento, lo yoga;
- **La postura della salute:** la schiena e l'importanza della postura; i paramorfismi e dismorfismi;
- **Una sana alimentazione:** gli alimenti nutrienti; il fabbisogno energetico; il fabbisogno plastico; il fabbisogno bioregolatore; il fabbisogno idrico; una dieta equilibrata; l'alimentazione e lo sport;

- **Le dipendenze:** conoscere per prevenire; l'uso l'abuso e la dipendenza; il tabacco, l'alcol e i loro effetti; le droghe e i loro effetti;
- **Il Doping:** che cos'è il doping; le sostanze sempre proibite; le sostanze proibite in competizione; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione;

SICUREZZA E PREVENZIONE

- **Il primo soccorso:** come si presta il primo soccorso; come trattare i traumi più comuni; le emergenze e le urgenze;

- **Libro di testo:** Più Movimento Slim (Fioroni-Bocchi-Coretti-Chiesa)

EDUCAZIONE CIVICA:

SALUTE E BENESSERE

Calitri 13/05/2024

Antonio Fenzlietti

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. M. MAFFUCCI"

con sezioni associate

Istituto Tecnico Agrario Istituto Tecnico Economico Liceo Artistico Liceo Scientifico
con succursale I.T.A. a Calabritto



☎ Presidenza 0827 1949121 Fax 0827 1949122

☎ alunni 0827 1949123 personale 0827 1949124 DSGA 0827 1949128 0827 1949129

Cod. Fiscale 82000690642 Cod. Scuola AVIS008001

avis008001@istruzione.it pec: avis008001@pec.istruzione.it www.istitutoperioremaffucci.edu.it



Via Circumvallazione - 83045 CALITRI (AV)

PROGRAMMA SVOLTO

a. s. 2023/2024

Liceo Artistico

PROF. LINO IORLANO

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN

CLASSE V A

LA STORIA DEL DESIGN E LE NUOVE TENDENZE DEL DESIGN MODERNO

LA NASCITA DEL DESIGN

- Artigianato e prodotto di serie
- La nascita del Design e della figura del Designer
- W. Morris e le Arts and Crafts
- La scuola Bauhaus ed il Razionalismo
- I maestri del Razionalismo: M. Breuer – Mies Van der Rohe e Mart Stam
- Forma e funzione – il concetto di Ergonomia
- Il "Modulor" di Le Corbusier e i "5 punti dell'architettura"
- Il concetto di sostenibilità: Il Design ecosostenibile e la Bioarchitettura
- L'architettura organica: F. L. Wright – linguaggio e opere

- Il Design ecosostenibile dei F.lli Campana
- Il dualismo fra forma e funzione nel Design del Novecento
- La critica al consumismo: la Pop Art e Andy Warhol
- Il Radical Design o Anti-Design: Ettore Sottsass e Alessandro Mendini
- L'architettura decostruttivista: le opere di S. Calatrava, Zaha Hadid, D. Libeskind e F. O. Gehry, J. Nouvel
- Il superamento delle barriere architettoniche: normative vigenti e aspetti risolutivi

LA CONOSCENZA DEI PROCESSI DI LAVORAZIONE DEI MATERIALI NELLA PROGETTAZIONE DI UN OGGETTO DI DESIGN

I MATERIALI NEL DESIGN

- Analisi dei vari tipi di materiali usati nel Design

CONOSCENZE COMUNICATIVE, GRAFICHE E MULTIMEDIALI

- Software di modellazione 3D Sketchup
- Software di modellazione architettonica Edificius con tecnologia BIM
- Restituzione attraverso schizzi preliminari, le proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di un progetto di un oggetto di design (a mano e con sistemi CAD)
- Restituzione attraverso schizzi preliminari, le proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di un progetto di uno spazio arredato in tutti i suoi elementi compositivi (a mano e con sistemi CAD)
- Utilizzo di Edificius Land per la restituzione tridimensionale del sito
- Presentazione multimediale (video tridimensionale) e Relazione tecnica
- Utilizzo del Virtual reality per la presentazione del progetto di architettura
- Presentazione orale del progetto

LA PROGETTAZIONE DI ORGANISMI ARCHITETTONICI E DEGLI ARREDI INTERNI

LA METODOLOGIA PROGETTUALE

- Il metodo progettuale – la lezione di Bruno Munari
- Analisi delle varie tipologie architettoniche

IL TEMA DELL'ABITARE – PROGETTO DI UNA CAMERA DI ALBERGO

- Il tema della casa
- Tipologie abitative: studio e analisi
- La casa nella storia dell'architettura
- Organigramma funzionale di una camera di albergo
- Studio delle funzioni e loro connessioni
- Nuove forme dell'abitare
- Progetto di una camera di albergo

IL TEMA DELLO SPAZIO ESPOSITIVO - PROGETTO DI UN MUSEO TEMATICO

- Il concetto di spazio espositivo
- Studio del percorso espositivo
- Studio e analisi di progetti di musei famosi nel mondo
- Il concetto di "*genius loci*" nella progettazione architettonica
- Studio delle funzioni e loro connessioni - Organigramma funzionale di un museo
- Nuove forme dell'architettura moderna nel progetto museale
- Progetto e restituzione 3D del museo a tema

IL TEMA DEGLI SPAZI COMMERCIALI - PROGETTO DI UN NEGOZIO

- L'evoluzione degli spazi di vendita: la nascita dei centri commerciali
- Analisi funzionale e dimensionale di un centro commerciale
- Studi di progetti realizzati di negozi in centri commerciali (il "*Vulcano buono*" di Renzo Piano)
- Il progetto del negozio: il concetto di spazio di vendita, l'allestimento, le funzioni annesse e la loro articolazione
- La luce negli spazi di vendita

- Le scelte di marketing: il logo come elemento compositivo di arredo

IL TEMA DEGLI SPAZI EDUCATIVI - PROGETTO DI UN ASILO

- Analisi funzionale e dimensionale
- Studio di progetti famosi realizzati (l'asilo di M. Cuccinella a Guastalla)
- Il progetto dell'asilo: il concetto di spazio educativo, l'allestimento, le funzioni annesse, articolazione e scelte progettuali
- La luce negli spazi educativi
- La progettazione sostenibile negli edifici pubblici

PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI DESIGN

- Certamen nazionale di Industrial Design "G. Fortunato" – progetto di un telefono da tavolo innovativo da esporre in una mostra delle telecomunicazioni



Libri di testo:

- Manuali d'arte – Design + Atlante di E. Barboglio e M. Diegoli – Edizioni Electa Scuola

Calitri, 06 maggio 2024

Il prof. Lino Iorlano

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

INDIRIZZO ARTISTICO DESIGN

PROF.: ANNITO ABATE

MATERIA: LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE

CLASSE: 5 A

ITER E METODOLOGIA PROGETTUALE

- Il concetto di design
- Il design nella storia
- L'iter progettuale: dall'analisi alla realizzazione
- Il metodo progettuale: analisi, ricerca, studio, realizzazione
- I materiali utilizzati nel design
- Analisi, studio e comprensione delle tracce d'esame degli anni precedenti

COMUNICARE IL PROGETTO, LE TECNICHE GRAFICHE, L'USO DEI SOFTWARE DI MODELLAZIONE

- Approfondimento e uso dei programmi di progettazione e BIM in uso nell'istituto scolastico
- Schizzi e bozzetti preliminari, tecniche di rappresentazione di un progetto: l'oggetto, l'ambiente, l'edificio, il sito
- Il progetto con l'uso del computer: dai primi studi alla realizzazione
- La relazione tecnica come descrizione e presentazione del progetto

PROGETTARE ATTRAVERSO LA COMPOSIZIONE E LA SCOMPOSIZIONE, LA COSTRUZIONE E LA DECONSTRUZIONE

- Studio e analisi di progetti di oggetti funzionali: Les Follies, Book crossing, Info point, Chiosco, Osservatorio birdwatching, ecc.

- Una possibile visione per moduli e sotto moduli
- La scelta della forma e dell'oggetto da progettare
- Dagli schizzi preliminari al progetto

LABORATORIO 01

- Le possibili espressioni del cubo, lo studio di un oggetto nel paesaggio urbano e la sua possibile funzionalizzazione

PROGETTARE LA RESIDENZA E LO SPAZIO COMPLEMENTARE

- Il concetto di abitare minimo dalla concezione iniziale a quella odierna
- Il significato di ambiente e spazio complementare: tra hobby, lavoro e tempo libero
- Studio e analisi di abitazioni e relativi ambienti e arredi
- Alcuni elementi peculiari: la doppia altezza, la scala, la copertura, gli spazi complementari
- Analisi funzionale e dimensionale
- Dagli schizzi preliminari al progetto

LABORATORIO 02

- Il progetto di una casa minima con annessi ambienti per hobby o lavoro
- Dagli schizzi preliminari al progetto
- La relazione descrittiva

PROGETTARE I LUOGHI DEL COMMERCIO

- Studio e analisi di progetti di attività commerciali
- Analisi funzionale e dimensionale
- Il progetto del negozio
- L'arredo del negozio
- La luce del negozio
- Lo studio del naming e dell'insegna

LABORATORIO 03

- Il progetto di un negozio all'interno di un centro commerciale
- Dagli schizzi preliminari al progetto
- La relazione descrittiva

PROGETTARE I LUOGHI DELL'ISTRUZIONE

- Studio e analisi di progetti di spazi educativi e per l'istruzione

- Analisi funzionale e dimensionale
- Il progetto di una scuola
- Ambienti e arredi scolastici

LABORATORIO 04

- Il progetto di un asilo
- Dagli schizzi preliminari al progetto
- La relazione descrittiva

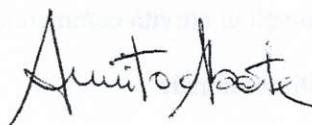
EDUCAZIONE CIVICA

La Tutela dell'identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali ed agroalimentari.

Libro di testo.

Non previsto. Sono stati utilizzati link a siti web, visione di video e film tematici, manuali di progettazione, articoli e materiali prodotti per gli scopi specifici della programmazione didattica.

Calitri, 06/05/2024



Prof. Annito Abate

PROGRAMMA a. s. 2023/2024

Liceo Artistico

PROF. Antonio Di Gianni MATERIA: INGLESE CLASSE V A

- **The Victorian Age (1837-1901)**

An age of optimism and doubts, Growing democracy, Queen Victoria, The years of prosperity The communications revolution, The new political parties Society e Letters

Faith in progress, Charles Robert Darwin and his theories of evolution, Prose: the Victorian novel,

Dickens and the novel by instalments , The Preraphaelite Brotherhood.

Charles Dickens

Oliver Twist

‘Please, sir, I want some more’.

Charlotte Bronte

Jane Eyre

The female world and the struggle for emancipation

Oscar Wilde

The picture of Dorian

Gray The cult of

beauty

‘Beauty is a form of

Genius’ How the story

ends.

- **The Modern Age(1901-1952)**

The end of an age and social changes in Britain, The birth of Labour Party: a new political party, The First World War (1914-1918), Events in Ireland, Post-war years, The British Commonwealth of Nations,

The Second World War

(1939-1945) Society e

Letters

A mass society, The spirit of rupture, Modernism, The emancipation of women, Emmeline Pankhurst,

Modern Arts, Modern sculpture in Britain,

Architecture. The United States

The Wall Street crash, The New Deal, The Second World War (1939-1945),The

Marshall

Plan(1945-1952)

Society e Letters. The Roaring Twenties, Cartoons and comics, American Arts e Architecture, Jazz and musical comedy.

Virginia Woolf

To the Lighthouse

Oblivion and memory, The turbulent life of the mind, Male and female nature, The story so far 'Will you not tell me just for once that you love me'

How the story ends.

James Joyce

Ulysses, A pioneering novel, Why Ulysses?, The novel to end all novels, Amorous nocturnal memories

The story so far, '...yes I will Yes' *The Dubliners*-

'Eveline'. *The Dead* **George Orwell**

Animal Farm- Political fable and allegory, The story so far

'Those were his very last words, comrades..'

How the story ends

Nineteen eighty four (1984). *The Victory Mansion building*

The Contemporary Age (1952-now)

Samuel Beckett

Waiting for Godot and the Theatre of Absurd **Jack**

Kerouac and the Beat Generation *On the Road*

Il docente
Antonio Di Gianni

PROGRAMMA a. s. 2023/2024

Liceo Artistico

PROF. Antonio Iannece

MATERIA: STORIA DELL'ARTE CLASSE V A

*** DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

- Il neoclassicismo -
 - J.L. David -
lettura : la morte di Marat - Il giuramento degli Orazi
 - A. Canova -
- lettura: Amore e psiche - Paolina Borghese

*** L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE**

- Il Romanticismo -
 - T. Gericault - La Zattera della Medusa
 - E. Delacroix - Libertà che guida il popolo
 - F. Hayez - Il Bacio

*** IL SECONDO OTTOCENTO TRA REALTÀ E FUGHE DAL MONDO**

- *origini e diffusione del realismo - l'Impressionismo*
- *la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore*
- *l'architettura del ferro e del cemento armato (cenni)*
- G. Courbet - Lo spacca pietre
- E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folies Bergères
- la rappresentazione della vita moderna -
 - C. Monet - Impression sole nascente - La cattedrale di Rouen - La Grenouillère
 - P. Cézanne - La casa dell'impiccato - Montagna di S. Victoire
 - A. Renoir - Le Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri

post-impressionismo e simbolismo -

- G. Seurat - Domenica alla Gran Jatte - il Pointillisme e la fusione ottica
- P. Cézanne - Tavolo da cucina con natura morta -

(Dipingere gli oggetti muovendosi, la pennellata che contrasta la forma - tutta la realtà è riassumibile nel cono, cilindro e sfera, l'effetto colonna scanalata)

- V. Van Gogh - Mangiatori di patate - Campo di grano con volo di corvi

(Dipingere en plein air, dai colori bituminosi attraverso i colori impressionisti fino alla sua pennellata che insegue la forma)

- P. Gauguin - Il Cristo giallo

(Colori simbolisti, il Cloisonnisme, Dipingere a memoria nello studio)

- *secessioni e modernità - art nouveau*

- W. Morris - La <<arts and crafts exhibition society>>

- G. Klimt - (*oro linea colore*)

- J. M. Olbrich - Il Palazzo della Secessione a Vienna

- A. Loos - sedia per il caffè - dei Fratelli Thonet

- H. Van de Velde - scrivania

- *espressionismo ed avanguardie -*

- *i Fauves* - H. Matisse - la Stanza rossa

- *die Brucke* - il ponte - E.L. Kirchner - cinque donne nella strada

- E. Munch - Il grido

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA - IL CUBISMO

- P. Picasso - Demoiselles d'Avignon - Guernica

*** LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**

- il manifesto della pittura futurista - F.T. Marinetti -

- U. Boccioni - Città che sale - Forme uniche della continuità dello spazio

- A. Sant'Elia - La centrale elettrica - La città nuova

*** ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

- Il Dada - M. Duchamp - Fontana (*il Paradosso, la Provocazione in arte*)

- L'Arte dell'inconscio - il surrealismo (A. Breton)

- S. Dalì (Sogno causato dal volo di un'ape)

*** OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO**

- *l'arte astratta* - (astrattismo informale - astrattismo geometrico)

- V. Kandinskij - Acquerello

astratto - Der

Blaue Reiter (*il*

cavaliere

azzurro)

- P. Mondrian - Mulino al

sole - Albero rosso - Composizione

in rosso

- *l'affermazione dell'architettura moderna - il design*

- W. Gropius ed il Bauhaus -

- *il movimento moderno in architettura* - (cenni)

- Le Corbusier - architettura razionalista - i cinque punti dell'architettura -

- F.L. Wright - architettura organica -

- Architettura Fascista (G. Terragni - M. Piacentini)

- G. Michelucci - La Chiesa sull'Autostrada

OLTRE LA NATURA LA METAFISICA

*** RASSEGNA DI ESPERIENZE SALIENTI D'ARTE DELLA SECONDA AVANGUARDIA**

- J. Pollock - H. Moore - A. Burri - A. Warhol –
- Autori maggiori della fine del XX secolo

N.b.: Le opere e gli autori indicati potranno essere sostituiti tenendo conto di indicazioni della classe o esigenze didattiche di semplificazione o approfondimento in itinere.

Prof. Iannece Antonio

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2023/2024

Liceo Artistico

DOCENTE: **Bellofatto Fabiola**

MATERIA: **Religione Cattolica**

CLASSE: **V sez. A**

- L'etica, i giovani e i valori.
- Cos'è l'etica. Le etiche contemporanee.
- Religione e società. I giovani e il valore della solidarietà.
- Religione e società. I giovani e il mondo del volontariato.
- Religione e società. Il mondo dei social network e "il caso Ferragni".
- Tematiche di bioetica: La bioetica e il valore della vita.
- La bioetica e il valore della dignità della persona.
- "Il caso Indi" e l'eutanasia.
- Religione e società. Dossier: La parità di genere. Tentatrici, angeli o demoni? Solo donne *please!*
 - Religione e società. I giovani e la ricerca della felicità: il binomio piacere-sofferenza. Il monologo del maestro Giovanni Allevi.
- Religione e società. I giovani il valore della libertà e la felicità.
- Religione e società. La tradizione cristiana e il significato delle principali feste liturgiche.
- Bibbia e arte. "L'Ultima cena" di Leonardo da Vinci.
- Religione e società. Dossier: L'uomo della post-modernità.
- Religione e società. Dossier: Il villaggio globale secolarizzato.
- Bibbia e arte. "Berlino, scena di strada" Kirchner e il deserto della città.
- Religione e dintorni. La società secolarizzata e i "maestri del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud.

- Religione e società. Le ideologie del male del XX secolo.
- Religione e dintorni. Il dialogo ecumenico e il dialogo interreligioso. Il concetto di integralismo e fondamentalismo religioso: una religione vale l'altra?
- Religione e dintorni. Dossier: La Palestina e lo Stato di Israele. Esiste una guerra giusta?

Libro di testo: Impronte – Beacco Claudia – Editore La Spiga.

Calitri, 15/05/2024

Docente

Prof.ssa Fabiola Bellofatto

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DI ITALIANO

TIPOLOGIA A: analisi del testo letterario

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|---|----------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo, coerenza e coesione testuale | Il testo non risulta strutturato né articolato | 0 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente e coeso | 0,5 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo accettabile e nel complesso appare coerente e coeso | 1 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo adeguato e chiaro e appare coerente e coeso | 1,5 |
| | Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo organico ed efficace | 2 |
| Correttezza e proprietà linguistica (lessico, ortografia, uso della punteggiatura, della paratassi e dell'ipotassi) | Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura | 0 |
| | Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso poco efficace della punteggiatura | 0,5 |
| | Il testo risulta nel complesso corretto da un punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso adeguato della punteggiatura | 1 |
| | Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, presenta un lessico appropriato e un uso consapevole della punteggiatura | 1,5 |
| Precisione dei riferimenti culturali e capacità di esprimere giudizi critici e valutazioni personali | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali | 0 |
| | Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica | 0,5 |
| | Il testo fornisce adeguati riferimenti culturali e presenta alcuni giudizi e valutazioni personali | 1 |
| | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali | 1,5 |
| Comprensione del testo e rispetto dei vincoli posti dalla consegna | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali | 0 |
| | Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica | 0,5 |
| | Il testo fornisce adeguati riferimenti culturali e presenta alcuni giudizi e valutazioni personali | 1 |
| | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali | 1,5 |
| | Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali | 2 |
| Analisi e interpretazione del testo | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali | 0 |
| | Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica | 0,5 |
| | Il testo fornisce adeguati riferimenti culturali e presenta alcuni giudizi e valutazioni personali | 1 |
| | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali | 1,5 |
| | Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali | 2 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DI ITALIANO

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|---|------------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo, coerenza e coesione testuale | Il testo non risulta strutturato né articolato | 0 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente e coeso | 0,5 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo accettabile e nel complesso appare coerente e coeso | 1 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo adeguato e chiaro e appare coerente e coeso | 1,5 |
| | Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo organico ed efficace | 2 |
| Correttezza e proprietà linguistica (lessico, ortografia, uso della punteggiatura, della paratassi e dell'ipotassi) | Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura | 0 |
| | Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso poco efficace della punteggiatura | 0,5 |
| | Il testo risulta nel complesso corretto da un punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso adeguato della punteggiatura | 1 |
| | Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, presenta un lessico appropriato e un uso consapevole della punteggiatura | 1,5 |
| | Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, con un lessico vario e curato e un uso efficace della punteggiatura | 2 |
| Precisione dei riferimenti culturali e capacità di esprimere giudizi critici e valutazioni personali | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali | 0 |
| | Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica | 0,5 |
| | Il testo fornisce adeguati riferimenti culturali e presenta alcuni giudizi e valutazioni personali | 1 |
| | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali | 1,5 |
| | Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali | 2 |
| Analisi e comprensione del testo argomentativo | Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 0 |
| | Individua in modo confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 0,5 |
| | Individua solo in parte e in modo non sempre chiaro la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 1 |
| | Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto | 1,5 |
| | Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo consapevole e critico | 2 |
| Strutturazione logica della tesi e dell'argomentazione | Assenza di tesi e di argomentazione | 0 |
| | Tesi confusa o non chiaramente individuabile e argomentazione inadeguata e/o incoerente | 0,5 |
| | Tesi non sempre coerente e argomentazione parziale e non sempre ben articolata | 1 |
| | Tesi semplice e coerente e argomentazione lineare e logicamente valida | 1,5 |
| | Tesi chiara e argomentazione articolata ed efficace | 2 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DI ITALIANO

TIPOLOGIA C: testo espositivo-argomentativo

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|---|------------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo, coerenza e coesione testuale | Il testo non risulta strutturato né articolato | 0 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente e coeso | 0,5 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo accettabile e nel complesso appare coerente e coeso | 1 |
| | Il testo risulta strutturato e organizzato in modo adeguato e chiaro e appare coerente e coeso | 1,5 |
| | Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo organico ed efficace | 2 |
| Correttezza e proprietà linguistica (lessico, ortografia, uso della punteggiatura, della paratassi e dell'ipotassi) | Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura | 0 |
| | Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso poco efficace della punteggiatura | 0,5 |
| | Il testo risulta nel complesso corretto da un punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso adeguato della punteggiatura | 1 |
| | Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, presenta un lessico appropriato e un uso consapevole della punteggiatura | 1,5 |
| | Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, con un lessico vario e curato e un uso efficace della punteggiatura | 2 |
| Precisione dei riferimenti culturali e capacità di esprimere giudizi critici e valutazioni personali | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali | 0 |
| | Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica | 0,5 |
| | Il testo fornisce adeguati riferimenti culturali e presenta alcuni giudizi e valutazioni personali | 1 |
| | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali | 1,5 |
| | Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali | 2 |
| Rispetto delle consegne (titolo, lunghezza ed eventuale paragrafazione) | Fraintende e non risponde alle richieste della traccia | 0 |
| | Sviluppa l'argomento in modo frammentario e disorganico e risponde in modo confuso alle richieste | 0,5 |
| | Sviluppa l'argomento in modo superficiale e risponde in modo limitato alle richieste | 1 |
| | Sviluppa l'argomento in modo essenziale e risponde generalmente con aderenza alle richieste | 1,5 |
| | Sviluppa l'argomento in modo consapevole e risponde in modo pertinente alle richieste | 2 |
| Esposizione e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | L'esposizione non è consequenziale e i riferimenti culturali sono assenti o errati | 0 |
| | L'esposizione risulta frammentaria e/o confusa e i riferimenti culturali sono appena accennati | 0,5 |
| | L'esposizione non è sempre lineare e i riferimenti culturali sono generici | 1 |
| | L'esposizione è chiara e generalmente argomentata e i riferimenti culturali sono adeguati | 1,5 |
| | L'esposizione è articolata e argomentata e i riferimenti culturali sono precisi e pertinenti | 2 |

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - DESIGN

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Candidato: | Classe: V sez. A Liceo Artistico |
|------------------|----------------------------------|

| Indicatori di valutazione | Giudizio di valutazione | Punti | Punti attribuiti |
|--|---|--------------------|------------------|
| 1. Correttezza dell'iter progettuale | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato. | 0,25 – 1,00 | |
| | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre dell'iter appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | 1,25 - 1,75 | |
| | Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. | 2,00 - 2,50 | |
| | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo. | 2,75 - 3,00 | |
| 2. Pertinenza e coerenza con la traccia | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta. | 0,25 - 0,50 | |
| | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto. | 0,75 – 1,00 | |
| | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 1,25 – 1,50 | |
| | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 1,75 – 2,00 | |
| 3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operative. | 0,25 - 0,50 | |
| | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | 0,75 – 1,00 | |
| | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. | 1,25 – 1,50 | |
| | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | 1,75 – 2,00 | |
| 4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato. | 0,25 - 0,75 | |
| | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 1,00 – 1,50 | |
| | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 1,75 – 2,25 | |
| | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 2,50 – 3,00 | |
| 5. Efficacia comunicativa | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate. | 0,25 - 0,75 | |
| | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. | 1,00 – 1,50 | |
| | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. | 1,75 – 2,25 | |
| | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 2,50 – 3,00 | |
| TOTALE | | | ____/10 |

Calitri, li

La Commissione di esame

Il Presidente di Commissione

Allegato 3
Griglia di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

| | |
|---|---|
| CLASSE III | ANNO SCOLASTICO 2021-2022 |
| TITOLO DEL PROGETTO | GOCCE DI SOSTENIBILITA' |
| TUTOR INTERNO | PROF. LINO IORLANO |
| ORE SVOLTE | 25 |
| PARTNER | <i>Flowe e Zero CO2-</i> rappresentato dal Sig. Andrea Pesce. Civicamente srl Società specializzata in iniziative educanti e di sensibilizzazione |
| PIATTAFORMA | |
| Finalità del progetto | Il progetto intende promuovere una maggiore responsabilità sulle tematiche ambientali e proporre agli studenti comportamenti e stili di vita sostenibili, orientati al raggiungimento degli obiettivi strategici dell'Agenda 2030. Prendersi cura dell'ambiente richiede volontà, impegno, coerenza e continuità. La cura del proprio ambiente è una forma di cittadinanza attiva che si riferisce al modo in cui vengono utilizzati i beni comuni e a ciò che si può fare per contrastare lo spreco di risorse economiche, ambientali, paesaggistiche. Lo sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e culturali potenzia le competenze di cittadinanza attiva e valorizza la scuola come comunità integrata e aperta al territorio. |
| Descrizione del progetto | In occasione della <i>Giornata della Terra, Flowe e Zero CO2</i> , con la partecipazione di <i>AWorld</i> , hanno dato vita a Revolution , un progetto ispirato al <i>moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole</i> . L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile . L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, accompagna ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità , che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia. |
| FASI PROGETTUALI | |
| Prima fase L'e Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online, costituiti da video-lezioni approfondimenti e podcast. Ciascuno modulo si conclude con un test di verifica; il superamento del test è indispensabile per poter accedere al modulo successivo. A chiusura della fase di e-learning, i ragazzi dovranno produrre un elaborato che potrà essere svolto individualmente o in gruppo. La certificazione delle ore avverrà a seguito della validazione del project work. Quando i test di verifica sono completati, gli studenti possono dedicarsi allo sviluppo dell'output finale, che permette di conseguire l'attestato di PCTO. | |

Il Project VVork consiste nella creazione di un video della durata di 1 minuto che sensibilizzi riguardo la crisi climatica e avvii una riflessione critica sulle conoscenze apprese durante il percorso formativo. I ragazzi avranno imparato i vari problemi che sta affrontando il mondo in questo momento e le possibili soluzioni, ma il motore della sostenibilità è l'informazione. Solo persone informate su ciò che sta succedendo possono mettere in pratica delle azioni per costruire un futuro sostenibile. Su questa premessa, il lavoro che viene assegnato consiste nel produrre un contenuto multimediale, nello specifico un video, che possa aiutare a sensibilizzare sulla crisi climatica e ambientale. Gli studenti dovranno immaginare di essere in una redazione giornalistica, il cui compito è quello di informare la cittadinanza dell'esistenza della crisi climatica, attraverso un video della durata di 1 minuto. I ragazzi potranno lavorare singolarmente o in gruppo. Nel secondo caso, ciascun alunno dovrà uploadare il video del proprio team.

Sono previste 25 ore formative svolte on line come video lezioni e test.

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|
| <p>PERSONALI, SOCIALI, CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE.</p> <p>Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini.</p> <p>Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni.</p> <p>Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi.</p> <p>Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> | <p>Mettere in atto ciò che si apprende in ambiente formativi adattandolo alle proprie attitudini.</p> <p>Portare a termine i compiti assegnati entro la scadenza fissata.</p> <p>Essere in grado di lavorare in modo autonomo ed in team.</p> <p>Comunicare il proprio pensiero, rispettando quello altrui.</p> <p>Applicare nella realtà quotidiana le nozioni acquisite.</p> <p>Acquisire il metodo e saperlo replicare.</p> <p>Analizzare un problema e trovare una soluzione.</p> <p>Progettazione ed esecuzione lavori individuali e di gruppo.</p> | <p>I vari tipi di organizzazione del lavoro.</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Interagire con i soggetti adeguando le modalità relazionali e comunicative.</p> |
| <p>COMPETENZE IN MATERIE DI CITTADINANZA</p> <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.</p> | | |
| <p>COMPETENZE IMPRENDITORIALI</p> <p>Capacità di trasformare le idee in azioni.</p> <p>Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi.</p> | | |

| | |
|---------------------------------|---|
| CLASSE IV | ANNO SCOLASTICO 2022-2023 |
| TITOLO DEL PROGETTO | DESIGN SARTORIALE |
| TUTOR INTERNI | PROF. LINO IORLANO PROF.SSA RAFFAELLA IANNARONE |
| ESPERTO ESTERNO | SALVATORE CARUSO |
| ORE SVOLTE | 32 |
| PARTNER | Il progetto è stato realizzato in ambiente scolastico, con la collaborazione dell'ente <i>NELLE GRANDI FAUCI</i>. |
| Descrizione del progetto | Il progetto di design sartoriale prevede l'insegnamento delle tecniche di realizzazione di un capo di abbigliamento, partendo dal disegno tecnico delle basi per proseguire fino allo sviluppo di modelli di qualsiasi linea, foggia e vestibilità. Il corso, inoltre, intende incrementare negli studenti una maggiore sensibilità verso le tematiche ambientali, a tal fine l'attività sartoriale si incentrerà sul riciclo di tessuti di ogni genere. |

FASI PROGETTUALI

Prima fase

Studio e verifica di un figurino.

Il figurino è il vero e proprio disegno di un abito che, in questa fase, sarà esattamente studiato e pianificato.

Tramite questo disegno, gli allievi creeranno una figura dall'aspetto realistico, in grado di rendere l'idea di un abito.

Seconda fase

Realizzazione del cartamodello.

Il cartamodello è la rappresentazione su carta dei ritagli di tessuto che compongono un abito e sarà utilizzato dagli alunni per tagliare la stoffa.

Terza fase

I ragazzi si dedicheranno al piazzamento, ossia alla disposizione di tutte le parti del modello che intenderanno produrre, in maniera tale da ottenere il minor spreco possibile del tessuto realizzato.

Quarta fase

L'abito sarà indossato dall'allievo scelto come modello per controllare la perfetta vestibilità.

Quinta fase

Gli allievi, con il supporto dell'esperto esterno, si dedicheranno alla produzione del capo di abbigliamento.

Sesta fase

Una volta realizzato, l'abito sarà presentato nel corso di una conferenza stampa organizzata dalla scuola, al fine di valorizzare le capacità imprenditoriali e creative degli studenti.

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|--|
| PERSONALI, SOCIALI, CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE. | Mettere in atto ciò che si apprende in ambiente formativi adattandolo alle proprie attitudini. | I vari tipi di organizzazione del lavoro. |
| Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini. | Portare a termine i compiti assegnati entro la scadenza fissata. | Cooperative learning |
| Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni. | Essere in grado di lavorare in modo autonomo ed in team. | Interagire con i soggetti adeguando le modalità relazionali e comunicative. |
| Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. | Comunicare il proprio pensiero, rispettando quello altrui. | Conoscere la creatività nel settore sartoria. |
| Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi. | Applicare nella realtà quotidiana le nozioni acquisite. | Conoscere come funziona il sistema tessile/abbigliamento. |
| Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Imparare ad imparare. | Acquisire il metodo e saperlo replicare. Analizzare un problema e trovare una soluzione. | Conoscere le fasi progettuali per la realizzazione di un prodotto di sartoria. |
| COMPETENZE IN MATERIE DI CITTADINANZA | Progettazione ed esecuzione lavori individuali e di gruppo. | Conoscenza di un'organizzazione aziendale per facilitare l'inserimento della stessa nel mercato. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.</p> <p>COMPETENZE IMPRENDITORIALI</p> <p>Capacità di trasformare le idee in azioni.</p> <p>Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi.</p> | | |
|---|--|--|

Percorsi PCTO
Scheda progettuale

| | |
|---------------------------------|---|
| CLASSE V | ANNO SCOLASTICO 2023-2024 |
| TITOLO DEL PROGETTO | CORSO B.I.M. ACCA SOFTWARE |
| TUTOR INTERNO | PROF. ANNITO ABATE |
| ORE SVOLTE | 70 |
| PARTNER | ACCA SOFTWARE S.p.a. - rappresentato dal Sig. Guido Cianciulli. |
| PIATTAFORMA | ACCA TRAINING - usBIM |
| Finalità del progetto | <p>Il progetto intende promuovere una competenza innovativa nel settore della progettazione B.I.M. (Building Information Modeling), nuova frontiera nelle metodologie progettuali di edifici e non solo, ormai divenuta obbligatoria anche in Italia. Il sistema B.I.M. comprende la stesura di progetti architettonici e di design attraverso l'utilizzo del software Edificius che permette l'implementazione di una serie di informazioni legate agli elementi costituenti il progetto pensato, al fine di accompagnare e gestire il manufatto dall'ideazione fino alla sua fine.</p> <p>Gli alunni svilupperanno competenze digitali innovative legate al nuovo modo di progettare, ottenendo le conoscenze e gli strumenti per poter inserirsi in maniera efficace nel mondo del lavoro e rispondendo alle richieste di nuove figure professionali (B.I.M. Manager – B.I.M. Coordinator, etc...)</p> |
| Descrizione del progetto | <p>Il progetto di ACCA software "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" dedicato alla diffusione della cultura digitale nel settore delle costruzioni attraverso i corsi di formazione sul BIM nelle scuole, da maggio 2019 aderisce al Manifesto della Presidenza del Consiglio per la digitalizzazione del Paese. Repubblica Digitale è un'iniziativa promossa dal Team per la Trasformazione Digitale che incentiva il processo di trasformazione digitale in Italia attraverso una serie di azioni finalizzate ad abbattere ogni forma di divario digitale.</p> |

FASI PROGETTUALI

ACCA promuove la cultura digitale attraverso le più innovative tecnologie digitali BIM a servizio del settore delle costruzioni. Per lo svolgimento del corso completo, che si articola in tre anni, ACCA ha predisposto dei materiali didattici su una specifica piattaforma digitale di e-learning. Per ogni classe è stato nominato un tutor scolastico che segue gli alunni nella didattica, nel corretto svolgimento dei compiti e nel rispetto dei tempi indicati. Per ogni classe digitale sono state caricate delle lezioni, organizzate secondo un principio di apprendimento graduale e secondo obiettivi specifici da raggiungere per ogni singola lezione (apprendimento step by step).

Ogni lezione è costituita da:

Video Tutorial: che permettono l'apprendimento delle nozioni

Quiz a risposta multipla: per verificare il corretto apprendimento delle lezioni

Esercitazione pratica: che prevede lo svolgimento di uno specifico compito con la consegna di un elaborato realizzato dagli alunni in modo individuale.

Tutte le attività che gli studenti svolgono sono state monitorate dal tutor interno all'istituzione scolastica. Le lezioni possono essere seguite dagli alunni da qualsiasi dispositivo dotato di connessione ad internet; per accedere alla classe digitale occorre avere soltanto delle credenziali di accesso nominative (user e password personali).

Per lo svolgimento dei compiti (che prevedono l'elaborazione di un elaborato tecnico), ACCA ha reso disponibile, in modo gratuito, le versioni educational del software Edificius scaricabile sul proprio sito. Alla fine del percorso ACCA ha rilasciato **un attestato di partecipazione per ogni alunno**. Tale attestato sarà spendibile per ciascun alunno ai fini professionali.

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|--|
| <p>PERSONALI, SOCIALI, CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE.</p> <p>Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni.</p> <p>Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi.</p> <p>Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> | <p>Mettere in atto ciò che si apprende in ambiente formativi adattandolo alle proprie attitudini.</p> <p>Portare a termine i compiti assegnati entro la scadenza fissata.</p> <p>Applicare nella realtà quotidiana le nozioni acquisite.</p> <p>Acquisire il metodo e saperlo replicare. Analizzare un problema e trovare una soluzione.</p> <p>Progettazione ed esecuzione lavori individuali e di gruppo.</p> <p>Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un ambito di lavoro o di studio.</p> | <p>I vari tipi di organizzazione del lavoro.</p> <p>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>Interagire con i soggetti adeguando le modalità relazionali e comunicative.</p> <p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</p> <p>Saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili. Esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri.</p> |
| <p>COMPETENZE IN MATERIE DI CITTADINANZA</p> <p>Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.</p> | | |
| <p>COMPETENZE IMPRENDITORIALI</p> <p>Capacità di trasformare le idee in azioni.</p> <p>Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi.</p> | | |